

MÅNEDENS TEGNER I SALGSAVDELINGEN: AAGE LANGHELLE

Feb 1, 2024

Månedens tegner er en intervjuserie der Tegnerforbundet hver måned introduserer et medlem som er representert med kunstverk i vår Salgsavdeling. Med tiltaket ønsker vi å gi leserne et innblikk i medlemmenes kunstneriske virke og løfte betydningen tegningen har i deres arbeid.

Aage Langhelle (1959) utforsker i sitt kunstneriske virke det ubevisst sinn. Hans figurative tilnærming med ekspressive blyantstreker gir liv til fortellinger og mytologier som omgir oss. Kunstneren tar i bruk fri assosiasjon som metode for å nå det ubevisste og for å uttrykke samspillet mellom personlige og kollektive erfaringer, mellom individ og samfunn. Konseptuelle, innholdsmessige og formale aspekter blir nøye vevd sammen, både innad i enkeltverkene og i sammenhengen mellom dem. Spenningen i tegningene ligger i balansen mellom tilfeldighet og orden. At enkeltelementene tilsynelatende ikke er relatert vekker en nysgjerrighet hos betrakter, som forsøker å gripe de underliggende mønstrene og sammenhengene. Langhelle er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo, Kunsthøgskolen i Bergen, Hochschule für bildende Künste i Hamburg, Statens håndverks- og kunstindustriskole i Oslo og Universitetet i Bergen. Kunstneren er bosatt og aktiv både i Berlin og på Vestlandet.

TF: Aage, kan du fortelle litt om ditt kunstneriske virke?

AL: Jeg arbeider nå mest med tegning og grafikk. Tidligere arbeidet jeg mye med fotografi og installasjon, men etter hvert savnet jeg den kreative prosessen som foregår på flere plan i godt gammeldags håndverk. Jeg har også arbeidet digitalt med foto og tegning, men digitale verktøy gir meg for tiden lite motstand, både fysisk og mentalt. Så hva teknikker angår man kan si ringen er sluttet, jeg er tilbake der jeg begynte.

TF: Hvorfor tegner du? Fortell litt om arbeidsprosessen din.

AL: Tegning er en enkel måte å materialisere og utvikle underliggende strømninger og tanker på. Den kan forbli en skisse, utkast til nye arbeider, eller bli til tegnekunst.

Jeg tar utgangspunkt i ideen om at primær informasjon om oss er lagret i det ubevisste sinn. Det kommuniserer med oss i et eget kodet språk, et personlig alfabet som vår bevissthet prøver å dekode. Jeg leser mytologiske fortellinger (fabel/science fiction) som en metode for å prøve å etablere en kommunikasjon med det ubevisste. Det inspirerer meg til automatisk tegning og fri assosiasjon. Etter hvert blander også egne opplevelser seg inn i prosessen og arbeidet blir mer representativt.

TF: Kan du nevne noen tegnere som inspirerer deg?

AL: Det er mange, men klassikere som Albrecht Dürer, Pieter Brueghel den eldre, Paul Klee, Otto Dix og Giorgio De Chirico kommer jeg alltid tilbake til.

TF: Du er opptatt av mytologi og det ubevisste. Hvordan kommer dette til uttrykk i kunsten din?

AL: Det har utviklet seg langsomt frem til de bildene man ser i dag. To viktige studieperioder danner grunnlaget. Jeg begynte med automatisk tegning da jeg studerte en periode hos professor Gerhard Rühm (musiker/forfatter/billedkunstner) på kunsthøgskolen i Hamburg. Like etterpå var jeg innom litteraturvitenskap. Det førte til et behov for å kombinere opplevelser fra litteraturen med billedkunst, uten at det gikk i retning illustrasjon, men å finne uttrykk for tilstander i grenseland mellom ubevisst og bevisst. Da hjernen som kjent er vårt første arkiv begynner jeg med å tegne minner av litterære tekster.

TF: Hvilke andre temaer opptar deg som kunstner?

AL: I mine mentale landskap kan en metafysisk undring sies å være en felles nevner.

TF: Hva betyr det å tegne for deg i ditt arbeid?

AL: Jeg anser streken som sentral i mitt arbeid. Både som verktøy i arbeidsprosessen og i ferdige bilder. Den har fulgt meg siden starten hjemme på gutterommet med tegning og stofftrykk.

TF: Fortell litt om dine arbeider i Tegnerforbundets salgsavdeling!

AL: De er alle tegnet med tusj penn på papir. Motivkretsen i arbeidene i Tegnerforbundet er basis for en ny serie med større tegninger og grafikk som jeg arbeider med nå. De skal stilles ut til høsten.

In English:

ARTIST OF THE MONTH IN THE SALES DEPARTMENT: AAGE LANGHELLE

Feb 1, 2024

Artist of the Month is a monthly interview series where Tegnerforbundet introduces a member who is represented in our Sales Department. With this initiative, we want to give readers an insight into the members' artistic work and highlight the importance of drawing in their work.

Aage Langhelle (1959) explores the unconscious mind in his artistic work. His figurative approach with expressive pencil strokes brings to life the stories and mythologies that surround us. The artist uses free association as a method to reach the unconscious and to express the interplay between personal and collective experiences, between individual and society. Conceptual, content and formal aspects are carefully woven together, both within the individual works and in the context between them. The tension in the drawings lies in the balance between randomness and order. The fact that the individual elements are seemingly unrelated arouses curiosity in the viewer, who tries to grasp the underlying patterns and connections. Langhelle was educated at the National Academy of Fine Arts in Oslo, Bergen National Academy of the Arts, Hochschule für bildende Künste in Hamburg, Statens håndverks- og kunstindustriskole in Oslo and the University of Bergen. The artist lives and works both in Berlin and in Western Norway.

TF: Aage, can you tell us a bit about your artistic work?

AL: I now work mostly with drawing and graphics. I used to work a lot with photography and installation, but gradually I missed the creative process that takes place on several levels in good old-fashioned craftsmanship. I've also worked digitally with photography and drawing, but digital tools currently give me little resistance, both physically and mentally. So as far as techniques are concerned, you could say I've come full circle, I'm back where I started.

TF: Why do you draw? Tell us a little about your work process.

AL: Drawing is a simple way to materialize and develop underlying currents and thoughts. It can remain a sketch, a draft for new works, or become drawing art.

My starting point is the idea that primary information about us is stored in the unconscious mind. It communicates with us in its own coded language, a personal alphabet that our consciousness tries to decode. I read mythological stories (fable/science fiction) as a method of trying to establish a communication with the unconscious. It inspires me to automatically draw and free association. Eventually, my own experiences also become involved in the process and the work becomes more representative.

TF: Can you name some artists with focus on drawing who inspire you?

AL: There are many, but I always come back to classics like Albrecht Dürer, Pieter Brueghel the Elder, Paul Klee, Otto Dix and Giorgio De Chirico.

TF: You are interested in mythology and the unconscious. How is this expressed in your art?

AL: It has evolved slowly into the images you see today. Two important periods of study form the basis. I started with automatic drawing when I studied for a while with Professor Gerhard Rühm (musician/writer/visual artist) at the Hamburg University of the Arts. Shortly afterwards, I was involved in literary studies. This led to a need to combine experiences from literature with visual art, not in the direction of illustration, but to find

expressions for states in the borderland between unconscious and conscious. As the brain is our first archive, I start by drawing memories of literary texts.

TF: What other themes preoccupy you as an artist?

AL: In my mental landscapes, a metaphysical wonder can be said to be a common denominator.

TF: What does it mean to draw for you in your work?

AL: I consider the line to be central to my work. Both as a tool in the work process and in finished images. It has been with me since I started drawing and printing on fabric in my boyhood bedroom.

TF: Tell us a little about your work in Tegnerforbundet's sales department!

AL: They are all drawn with marker pen on paper. The motifs in the works in Tegnerforbundet are the basis for a new series of larger drawings and graphics that I'm working on now. They will be exhibited in the fall.